

永生神的家

无论在地球哪个地方，无论哪个年代，无论哪个民族，都有一个共同的心声：世界再大，也要回家。因为家是一个任何地方都无法替代的特殊地方。金窝银窝也好，五星级酒店也好，都不如自己的家。

我们读圣经的时候，会发现一件令我们跌破眼镜的事：自有永有、无所不在、全然公义的神造人有一个目的，就是在人当中得着一个家，使他可以住在其中。真是令人难以置信，但是圣经的的确确这样说的：

耶和華吩咐摩西建造會幕時說：

出**25:8** 又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。

出**29:46** 他們必知道我是耶和華他們的神，是將他們從埃及地領出來的，為要住在他們中間。我是耶和華他們的神。

會幕就是神居住的地方，就是聖所，就是神的家。神住在人中間，與他的子民同在。

以色列人進入迦南，建立自己的國家以後，在所羅門的年代，在耶路撒冷建立了聖殿代替會幕。平時，聖殿是耶路撒冷人聚集，文士誦讀講解聖經的地方。到住棚節、五旬節和逾越節的時候，各地的猶太人都上耶路撒冷過節，到聖殿獻祭，朝見神。

會幕和聖殿是舊約的焦點，它們的建成是舊約的高峰。帳幕就是聖殿的前身，聖殿就是帳幕的延續，設計它們的原則是一樣的，啟示出神要住在人中間這個心願。會幕和聖殿裡面有一個最神聖的地方，叫做至聖所。在會幕的至聖所裡，神在約櫃上的施恩座上向摩西說話。建了聖殿以後，只有大祭司一個人，一年一次進入聖殿的至聖所，代表以色列百姓獻祭，求神赦免他們的罪。在正常的光景下，聖所就代表神的同在，是神在地上，是神在人中間的居所。

到了新約，會幕沒有了，聖殿也沒有了。我們可能自然要問，神的家在哪裡呢？神在哪裡與他的百姓相會呢？答案就是教會。

提前**3:15** 倘若我耽延日久，你也可以知道在神的家中當怎樣行。這家就是永生神的教會，真理的柱石和根基。

這家就是永生神的教會。教會是永生神的家，何等偉大的啟示。神的兒子、主耶穌基督到地上來，不僅僅是為了尋找拯救我們這些失喪的人，更是為了在地上建立教會，把我們建造成為靈宮，成為神的居所，獻上神所悅納的靈祭。

主再來的時候，雖然先前的天地都沒有了，但是神要住在人的中間的心意不會改變：

啟**21:1** 我又看見一個新天新地。因為先前的天地已經過去了。海也不再有了。

啟**21:2** 我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。

啟**21:3** 我聽見有大聲音從寶座出來說，看哪，神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民，神要親自與他們同在，作他們的神。

在聖經裡，“家”這個字有時翻譯成House，房屋，建築物，有時翻作聖殿，也指的是建築物建，還常常翻作household，家庭中的成員。當我們說教會是永生神的家時，至少有兩方面的意思：神所住的地方（居所）、神家裡的人（成員）。而神家裡的人和神的住的地方並不是指兩類不同的東西。神的居所是由神家裡的人構成；而神家裡的人就是神的居所。人就是居所，居所就是人。神的兒子就是教會。

我老早就搬到现在住的地方来了，自认为对这个家了如指掌，闭着眼睛都能想得出这个家的样子，它的颜色，它的窗户，房顶是什么样，有几个房间，厨房在哪里，客厅在哪里。然而，如果有人问我，这房子是谁设计的，为什么这样设计，是谁造的，为什么选择这个地点，地基如何在哪儿，我就彻底懵了，只知道房子的年龄比我还大。不过这并没有关系，这些问题对我们并不重要，即使我们一无所知，也不影响我们住在里面。

但是，对神的家则不是这样。我们需要知道神的家是谁设计的，怎样设计的，为什么这样设计，以及是怎样建造起来的。

一栋大楼必须由有执照的建筑师设计。一个建筑越重要，越需要高超的建筑师来设立。据说世界级的建筑设计师可以分为两大类。第一类可以设计出最光鲜亮丽、世界上最高建筑的人。他们可以称为世界一流的建筑设计师，但是他们的能耐都表现在形式和技巧方面。在一流之上还有超一流的建筑设计大师，比如2019年去世的贝聿铭 (Ieoh Ming Pei)，被誉为现代主义设计的最后大师，巴黎罗浮宫就是他设计的。他们能够是把自己融入设计中，让一栋原本冰冷的建筑物展现他的思想，理念，情感。这是真正的设计大师。

会幕和圣殿代表神的居所，神要通过这两样建筑住在他的百姓中间，那么它们是谁设计的？怎样设计的？

出**25:8** 又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。

出**25:9** 制造帐幕和其中的一切器具，都要照我所指示你的样式。

摩西可以带领以色列人出埃及，过红海，可以行许多神迹，但是神不能让他设计帐幕，而是把他领到山上，把幕的样式、细节，详详细细地告诉他。同样，虽然大卫很伟大，非常了不起，除了和摩西一样牧羊，大卫还会写诗、打仗、治理国家，但神不让他插手圣殿的设计。圣殿的样式、图纸完全是神启示给他的。

历上**28:11** 大卫将殿的游廊，旁屋，府库，楼房，内殿，和施恩所的样式指示他儿子所罗门，

历上**28:12** 又将被灵感所得的样式，就是耶和華神殿的院子，周围的房屋，殿的府库，和圣物府库的一切样式都指示他。

大卫把这样的设计交给他的儿子所罗门，最后由所罗门完全按照神的设计建成。神亲自设计他的会幕和圣殿这件事告诉我们，神非常看重他的居所。从整体结构，到各部分的样式，到每一样物件，每一个细节，都是神精心设计的杰作。

会幕的平面图，图上有看到有外院，圣所，至圣所三大部分，还有祭坛、洗濯盆、陈设饼、金灯台、约柜等各样物件。因为时间有限，今天只讲祭坛和洗濯盆这两件。它们都放置在圣殿或者帐幕的外院。

先看燔祭坛。燔祭是五种最重要的祭中最重要祭，是祭中之祭。原文即香煙上升之意。祭物可用牛、綿羊、山羊，若獻祭之人貧窮不能備祭牲，則以斑鳩或是雛鴿代之。

进入会幕的人要先到外院，进外院后第一个物件是铜祭坛。献祭的人把祭物交给祭司后，祭司在这里宰杀、洗净、切块、焚烧献祭。这告诉我们，人到神面前首先要解决罪的问题，罪要得以赦免。圣经讲的非常清楚，罪不流血就不能得赦免。人到圣所，首先就是要经过祭坛，在那里献祭，这是人朝见神时要办的第一道手续。

在旧约时代，以色列百姓在会幕和圣殿的祭坛前许多牛羊生畜，多到恐怕没有人能够数算。所有祭物都是喻表一个终极祭物，当这个祭物被杀、被献上的时候，神就不需要别的祭物了。这个

一次献上,成为永远祭物的,就是我们的主耶稣基督。他是神的儿子,神的羔羊,是无瑕疵、无玷污的完美祭物。

神通过这个祭坛告诉我们,耶稣已经为我们的罪死了,凡相信耶稣的人,罪都被赦免了。我们来到神面前,不需要再带着牛羊祭物,而是带着主耶稣基督,他的宝血遮盖我们,我们披戴他的义。神的儿女每次擘饼纪念他的时候,述说的就是关于这个祭坛的奇妙故事。

这个祭坛还提醒我们另外一件事:獻祭者之將自己分別為聖,完全的獻給神。

罗马书 **12:1** 所以弟兄们,我以神的慈悲劝你们,将身体献上,当做活祭,是圣洁的,是神所喜悦的,你们如此侍奉乃是理所当然的。

罗马书第一批读者读到这段关于献祭的经文时,很可能产生两个感觉:画面感和仪式感。他们会立刻想到以色列人在圣殿献祭的画面:那里有圣殿、祭司、献祭的人、祭物。每到献祭的日子,祭司们就格外忙碌。以色列百姓带着各类的祭物来到圣殿,受过专门训练的祭司仔细查看,确定祭物没有瑕疵之后才能宰杀、清洗、切块、最后焚烧在祭坛上。这是一项非常庄重的仪式。

想像一下,我们按照保罗劝勉那样,来到圣殿献祭。祭司问:你来这里干吗?我来献祭;祭物在哪儿?要牛没有,要羊也没有,只把我有的,就是我的身体给你,当作活祭。你想祭司会说什么?你靠边站,你这烂人没有资格把自己当祭物献给神。他说的没错,我们靠自己,根本没有资格成为献给神的祭物,我们的身体已经被罪玷污了,只能污秽了祭坛。然而,因着耶稣基督为我们流血,成为赎罪祭,我们可以带着耶稣、神的羔羊这样永远的祭物,来到永生神的面前。神悦纳我这个破烂不堪的人为祭物,不是我们配,而是神的怜悯接纳我们。

我在纽约乘地铁的时候,有时上车之后,发现车厢里人都站在车厢一侧,另一侧只有一个人,躺在椅子上睡觉,身上发出极其刺鼻的味道,好像一年没有洗澡。如果那个人到我面前,跟我说,从今以后,我把自己奉献给你,一生侍奉你,我要不要?肯定恨不得当场跳车。

当我们在罪里的时候,在神面前就是这样脏、这样难闻。稀奇的是,神竟然接纳我们这样破烂不堪的人,竟然劝要我们把身体献上,当作活的祭物献给他。我们以为把自己奉献给神太亏了,其实赚大了。我们只有两个选择,或者把身体献给罪,是罪的器具,用来犯罪;或者因着神的怜悯,来到祭坛,把身体献给义,做义的器具,用来荣耀神。我们应该怎样选择呢?

外院:铜洗濯盆

旧约的祭司承接祭司这个圣职的时候,有一个有点像牧师被按立似的仪式。他们被带到会幕门口,摩西用水象征性地给他们洗澡(出29:4;利8:6)。这样洗净以后,他们就穿上圣衣,抹上膏油,进入圣所敬拜和事奉神。当然,这样的仪式,这样的洗澡,一生只需要一次。

然而,祭司进入圣殿,经过燔祭坛之后,并不能就开始殿里侍奉,因为他们还要经过一只铜的洗濯盆。有学者认为可能有两个盆,上面一个让祭司洗手,下面一个让他们洗脚。

假如你找人帮你打扫卫生,结果人家带着一身老泥巴就来了,手是脏的,脚也是脏的,到你家什么东西都摸,首饰、项链、最好的衣服,还折腾冰箱里的东西,你嗝不嗝应?应该很恶心吧?

同样,祭司们和以色列人在旷野中行走的时候,手和脚都不可避免地因沾染旷野里的尘土。洗濯盆内的水就是为此预备的,他们要把手和脚洗干净以后,才能在神面前服事。

我们在神的殿里都是有君尊的祭司。一方面，祭坛的血使我们与神和好，解决了我们罪的问题，使我们得着祭司的职份，在殿里侍奉永生神。从地位来讲，我们是奉献了的人，都有资格来侍奉神。我们只需要洗一个澡，一次重生的洗。可以说一次受洗，永远洁净。但是这不等于我们在祂面前的侍奉就能满足神的心意，能够蒙神悦纳。我们还需要经过洗濯盆，在那里洗手、洗脚，使我们手洁心清地服事神。

我们这些神家里的祭司，不但要洗澡，还要常常洗手洗脚，这样才是洁净的。这是太重要的一件事了。

主耶稣在顶楼(upper room)为门徒洗脚时，曾向彼得说：“凡洗过澡的人，只要把脚一洗，全身就干净了。”

主那天是用水把门徒的脚洗干净了。这个水就是主的道，或者说主的话。现在你们因我讲给你们的话，已经干净了”(约15:3)。

洗手也好，洗脚也好，都是主用他的道，把他的门徒一个个洗净。同样，主也用他的道洗净他的教会：

正如基督爱教会，为教会舍己。要用水借着道，把教会洗净，成为圣洁，可以献给自己，作个荣耀的教会，毫无玷污皱纹等类的病，乃是圣洁没有瑕疵的 (弗5:25-27)。

圣经中许多话都是神用来洗净我们的，使我们的心意更新而变化，查验何为神善良、纯全和可喜悦的旨意。

我们的服事本来应该把人带到主面前，让人到主面前，就说主耶稣真好，他实在爱我，他实在美丽，他何等温柔谦卑，我要像他，甘心情愿跟随他。

然而，因为我们手和脚没有洗干净，带着外面的污秽进入会幕和圣殿，凭自己的肉体服事，自以为是，自高自大，自我膨胀，结果就搞砸了，教会被我们搅得乌烟瘴气，弟兄之间可以一起擘饼，但不能和睦同居，不能同心合意兴旺主的道，反而互相攻击，相咬相吞，教会里充斥着肉体、血气和火爆的味道，神的家成了散布谎言、争权夺利、制造分裂的地方。这样的服事，出自不洁净的手的服事，不是造就弟兄姐妹，建造神的教会，而是使神的家产生破口，四分五裂，使弟兄姐妹困惑、心痛、心碎、甚至跌倒，爱主的心冷淡，离开教会。

犹大国将要灭国时之前有一个国王，约西亚是。他在耶路撒冷作王31年，行神眼中为正的事，行他祖大卫一切所行的，不偏左右。他派人修理圣殿的时候，意外发现了一卷律法书，他听了上面的话之后，就撕裂衣服，在神面前悲哀哭泣。他还拆除各处的偶像，带领众民守逾越节。凡是能做的，他都尽力做了。列王记下这样评价他，

在约西亚以前没有王像他尽心、尽性、尽力地归向耶和华，遵行摩西的一切律法，在他以后也没有兴起一个王像他。王下 23:25

犹大国终于出现这样一位王，我们想神应该祝福这个国家了吧？没有。

耶和华说：“我必将犹太人从我面前赶出，如同赶出以色列人一般，我必弃掉我从前所选择的这城耶路撒冷和我所说立我名的殿。”王下 23:27

约西亚的儿子约哈斯被埃及法老囚禁在埃及，最终客死他乡。后来他的孙子约雅斤在耶路撒冷作王作了三个月，就被巴比伦掳走。约雅斤的叔叔，约西亚的另一个儿子西底家则是犹大国的最

后一任国王。他背叛巴比伦王，巴比伦人剜了他的眼睛，用铜链锁着他，带到巴比伦去，并在他面前杀了他的众子。

约西亚做的并没有止息神因犹太人犯罪而发出的怒气了，不是因为他不忠心，而是这一切来的太晚了，来不及了。

在神用来洗净我们的话中，有一类特别重要，却是我们忽略的，那就是要教会悔改的警告。在启示录七封书信里，主耶稣对以弗所、别迦摩和推雅推喇教会一共讲了九次的悔改。他警告以弗所教会：

启示录 2:5 然而，有一件事我要责备你，就是你把起初的爱心离弃了。所以，应当回想你是从哪里坠落的，并要悔改，行起初所行的事。你若不悔改，我就临到你那里，把你的灯台从原处挪去。

求神光照我们每一个在他面前服事的弟兄姐妹，省察自己的内心，看看自己是不是用有没有洗净的手和脚在神的家里做事。以弗所的教会因为失去起初的爱心，神就让教会消失了。同样，如果我们一直把世界的污秽带到神的家里来，凭人的肉体服事，在肉体中骄傲自大，自以为是，那么这个地方或者一直荒凉下去，或者被神移走。我没有办法画一个大饼 (a rosy picture) 来安慰弟兄姐妹说，说一切都会过去的，都会好起来的。当大势已去的时候如果连约西亚这样一个尽心、尽性、尽力地归向耶和华的王都无济于事的话，我们还抱什么教会复兴的幻想呢。我们唯一能做的，就是在神面前真实悔改。

弟兄姐妹，你期望有一天这个会堂坐满了人，在一起敬拜主吗？当福音朋友来到这里的时候会讲，神真的在你们当中，因为这个聚集和其它的聚集不一样。弟兄姐妹来到这里可以得到帮助、供应、喂养，可以经历主的爱。如果你有这样的盼望，让我们悔改，让我们祷告，在个人的祷告中，在教会的祷告中，在各个聚集的祷告中一起向神呼求。如果神能够得着几个他可以使用的器皿，带领他的儿女真实的悔改，用清洁的手堵住破口。教会每一次复兴，无一例外都是从悔改开始。没有悔改，没有复兴。只有真实的悔改才能使我们脱去缠累我们的罪，才能使教会开始复兴、兴旺，就有前途。趁着还有今日，趁着神还怜悯我们，趁着神还没有把灯台从原处挪去，趁着洗濯盆还在那里，我们赶快悔改。为自己祷告，为神的家祈求，因为到神决定把灯台挪去的时候，那就太晚了。巴不得这个地方，这个聚会就能够成为神的殿、神的家，神真的住在我们当中；巴不得我们就能够预备好，迎接主的再来。